

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства

Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История современного искусства  
Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Составитель(и):  
старший преподаватель кафедры  
кино и современного искусства  
А.А. Данилова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 4 от 10.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки конца XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур	<i>Знать:</i> методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства <i>Уметь:</i> критически анализировать различные подходы к изучению истории современного искусства <i>Владеть:</i> познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства
	УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства <i>Уметь:</i> критически анализировать различные

		<p>подходы к изучению истории современного искусства</p> <p><i>Владеть:</i> познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства</p>
<p>ОПК-2 способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p>	<p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p>	<p><i>Знать:</i> базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории современного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства</p>
	<p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p>	<p><i>Знать:</i> базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории современного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства</p>
<p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p>	<p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p>	<p><i>Знать:</i> понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия; подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;</p> <p><i>Владеть:</i> терминологией,</p>

		выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства
	ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий	<p><i>Знать:</i> понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;</p> <p>- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;</p> <p><i>Владеть:</i> терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История современного искусства» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусств, История зарубежного киноискусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История видеоарта, история фотографии.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	8
2	Лекции	16
2	Семинары	16
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		72

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 252 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	4
2	Лекции	8
2	Семинары	4
3	Лекции	4
3	Семинары	4
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 288 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основные проблемы искусства XX столетия	Проблема терминологии и хронологии. Новое понимание задач искусства. Искусство как способ мышления. Проблема художественной формы. Новые материалы и средства. Проблема качества. Критерии оценки произведения искусства.

2.	Искусство конца XIX-начала XX века. Фовизм и экспрессионизм	<p>Свое насмешливое и несколько обидное прозвище фовизм (от фр. fauve — дикий) получил от критиков в 1905 году после выставки группы молодых французских художников в «Салоне независимых» в Париже. Главными героями выставки, совместно участвовавшими еще в ряде показов 1905–1907 гг., были Анри Матисс, Морис де Вламинк, Кес ван Донген, Отон Фриез, Жорж Брак, Анри Манген и др.</p> <p>Эмоции художники реализовывали почти вне предметной среды, а пятном и линией. Мир фовизма – импульсивный, хаотичный. Это фантазия автора в красках. Живопись ради живописи. Качество цвета определяется его количеством. Состояние живописного творчества доминирует над идеей.</p> <p>Основные черты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- чистота цвета;</li><li>- легкость, цветовая радость;</li><li>- колористические контрасты;</li></ul>
----	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщенные формы;</li> <li>- плоскостной композиционный строй;</li> <li>- свобода спонтанного самовыражения в цвете.</li> </ul> <p>Фовизм: сохранение незыблемой радости жизни – максимально упрощенной и концентрированной пластической и колористической формуле.</p> <p>В начале XX в. в Германии возникло движение против академизма, господствовавшего в живописи. Его инициаторами были студенты архитекторы Э. Кирхнер, Ф. Брейль, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф и др., объединившиеся в 1905 г. в Дрездене в группу «Мост». Никто из них не имел опыта в живописи, и их художественные эксперименты привели к рождению экспрессионизма как нового художественного направления. Экспрессионизм - отклик на острейшие противоречия эпохи, плод общественного разочарования, выражение индивидуалистического протеста против тотального отчуждения. В экспрессионизме искусство как будто бы дальше отходит от изображения объективной действительности: главным провозглашалось выражение субъективных представлений автора. Кричащее «Я» художника вытесняет факт; «изображение» заменяется «выражением». Внутренний мир экспрессиониста болезненно противоречивый, противостоящий объективной действительности, которую он изображает в резко деформированном виде.</p> <p>Основные черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышенная, взвинченная эмоциональность;</li> <li>- экспрессивность;</li> <li>- протест против подавления личности;</li> <li>- стремление художника выразить себя, свой внутренний мир с максимальной обнаженностью и остротой;</li> <li>- нервная дисгармония;</li> <li>- неестественность пропорций;</li> <li>- грубые, порой примитивные формы;</li> <li>- замещение многообразия деталей и красок преувеличенной резкостью изломанных линий;</li> <li>- условные красочные сочетания;</li> <li>- видение мира в столкновении контрастов (белое – черное).</li> </ul>
3.	Кубизм: начало интеллектуального искусства	<p>Пабло Пикассо и зарождение кубизма. Искусство как способ анализа. Аналитический и синтетический кубизм Пикассо и Брака. Декоративный кубизм и группа «де Пюто». Делоне. Леже. Купка. Скульптура кубизма:</p>

		Архипенко, Липшиц. Творчество Пикассо 1920х годов. Герника.
4.	Футуризм и русский авангард	Между реальностью и манифестом. Формирование живописного футуризма. Тотальное искусство. Скульптура футуризма. Архитектура будущего. Аэропигтура. Русские сезанисты: «Бубновы валет». Русский кубофутуризм. Ларионов, Бурлюк, Лентулов, Малевич. Аналитическое искусство Филонова. Марк Шагал.
5.	Дадаизм и концепция анти-искусства	Кабаре «Вольтер». Искусство как нигилизм. Американский дада и Марсель Дюшан. Реди-мейд и эстетика безразличного. Берлинский Клуб дада. Кельнская группа. Курт Швиттерс. Дадаизм в Париже
6.	Абстрактное искусство и конструктивизм	Линия Кандинского. Малевич и геометрическая абстракция. Родченко и Татлин. Неопластицизм Пита Мондриана. Пуризм и Баухауз. Ханс Арп
7.	20-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»	Ар деко и декоративный кубизм. Валори пластики и метафизика. Де Кирико. Сюрреализм. Андре Бретон и «Литератюр». Эрнст, Танги, Миро, Магрит, Дали. Неоклассика. Новая вещественность в Германии. Пресижанизм и реджинализм. Мексиканский мурализм. ОСТ, АХРР и другие.
8.	Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция	Ситуация в США во время войны. Аршил горки и Ханс Хофманн. Джексон Поллок и героическое поколение. Французский ташизм и немецкая информель. Опыты с поверхностью: Кляйн, Фонтана, Мандзони. Оп-арт и кинетическое искусство.
9.	Поп-арт. «Искусство массового производства».	Английский поп-арт. Д. Кейдж и ассамбляж. Прото-поп. Уорхол. Ольденбург. Розенквист. Вессельман. Хепенинги. Флюксус. Новые реалисты во Франции.
10.	Концептуализм и концептуальное искусство	Кошут. «Искусство после философии». Перформанс. Понятие концептуального искусства. Йозеф Бойс. Минимализм и ленд-арт. Концептуальное искусство 80-х
11.	Искусство «новой волны»	Трансавангард и «новые дикие». Неоэкспрессионизм в Германии. Американские граффити. Протестное искусство. Группа «Мухомор» в Москве
12.	Искусство 1990-х годов	Понятие постмодернизма. Искусство как пастиш. Новый консюмеризм. Апроприация. Young British Artists Современное китайское искусство. Инсталляционные практики в Китае: Суй Дзянго, Инь Сючжэнь, Сунь Юань и Пэнь Юй. Парафраз классических произведений в работах Юэ Минцзюна. Тема памяти в творчестве Чжана

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Основные проблемы искусства XX столетия	<i>Лекция</i>	Вводная лекция
2.	Искусство конца XIX-начала XX века. Фовизм и экспрессионизм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к контрольной работе и работа над докладом
3.	Кубизм: начало интеллектуального искусства	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к контрольной работе и работа над докладом
4.	Футуризм и русский авангард	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
5.	Дадаизм и концепция анти-искусства	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
6.	Абстрактное искусство и конструктивизм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
7	20-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
8	Нью-йоркская школа и	<i>Лекция</i>	Лекция-визуализация с

	послевоенная абстракция	<i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
9	Поп-арт. «Искусство массового производства».	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
10	Концептуализм и концептуальное искусство	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
11	Искусство «новой волны»	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе
12	Искусство 1990-х годов	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Подготовка к контрольной работе

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

для 1 семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	40 баллов
- доклад	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Контрольная работа		
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов
<i>зачёт</i>		

для 2 семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация Контрольная работа		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		100 баллов

для 3 семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация Собеседование по контрольным вопросам		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Контрольная работа 1.

Искусство конца XIX –первой половины XX века

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания стилистических особенностей основных направлений авангардного искусства конца XIX - первой половины XX столетия. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений, каждое из которых было рассмотрено на лекционных занятиях (разделы 1-4). Ответ на вопрос должен содержать характеристику произведения (автор, название произведения, дата создания, стиль или направление). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и ознакомиться с изображениями из презентаций. На угадывание каждого памятника отводится до 2 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Пример задания:

На экране – «Динамизм собаки на поводке» Д. Балла

Правильный ответ: Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912. Футуризм

### Контрольная работа 2.

Искусство Европы и США 50 – 90х годов XX века.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания стилистических особенностей основных направлений авангардного искусства второй половины XX столетия. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений, каждое из которых было рассмотрено на лекционных занятиях (разделы 8-12). Ответ на вопрос должен содержать характеристику произведения (автор, название произведения, дата создания, стиль или направление). Для подготовки к данному заданию необходимо

просмотреть материал лекций и ознакомиться с изображениями из презентаций. На угадывание каждого памятника отводиться до 2 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Пример задания:

На экране – произведение Эдуардо Паолоцци «Bunk»

Правильный ответ: Эдуардо Паолоцци. Bunk. 1952. Британский поп-арт

### **Тематика письменных работ**

1. Сравнительный анализ картин П.Сезанна «Персики и груши» и «Фрукты и бронза» А.Матисса
2. Сравнительный анализ картин А.Дерен «Прогулка парусов» и В.Ван Гог «Море в Сен-Мари»
3. Сравнительный анализ картин П.Гоген «А ты ревнуешь?» и «Римлянки» Д. де Кирико.
4. Сравнительный анализ картин О.Ренуар «Жанна Самари» и «Королева Изабо» П.Пикассо
5. Сравнительный анализ картин Э.Дега «Голубые танцовщицы» и «Виртуозно танцующая пара» Ф.Бёрингера.
6. Сравнительный анализ картин «Строители» Ф.Леже и «Безработные» Э.Нойшуля
7. Сравнительный анализ картин «Дама в черных перчатках» К.Ван Донгена и «Девушка в белой рубашке» Э. Нойшуля.
8. Сравнительный анализ работ «Ребекка у колодца» А.Фуни и «Ее звали Вайрумати» П.Гогена
9. Сравнительный анализ картин «Пьеро и Арлекин» П.Сезанна и «Арлекин и его подружка» П.Пикассо
10. Сравнительный анализ картин «Воз сена» К. Коро и «Сток» К.Моне
11. Сравнительный анализ картин картин «Муза, вдохновляющая поэта» А.Руссо и «Курильщик» П.Сезанна
12. Сравнительный анализ картин «Зора на террасе» А.Матисса и «Девочка на шаре» П.Пикассо
13. Сравнительный анализ картин А.Озанфана «Натюрморт» и «Раковина на столе» А.Матисса
14. Сравнительный анализ картин «Композиция» В.Кандинского и «Композиция» Ж.Миро
15. Сравнительный анализ картин «Рокко с патефоном» Гуттузо и «Портрет Сабартеса» П. Пикассо
16. Сравнительный анализ картин «Суббота» А.Дерен и «сцена в интерьере» П.Сезанн

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Фовизм: особенности стиля, представители и их произведения
2. Немецкий экспрессионизм: эволюция, течения, локальная специфика и художники
3. Кубизм: характеристика и история развития направления
4. Творчество Пабло Пикассо
5. Футуризм: манифесты, живопись и архитектура
6. Творчество Марселя Дюшана
7. Сюрреализм в Европе и США
8. Послевоенная абстракция в США
9. Послевоенная абстракция и экзистенциализм в Европе
10. Творчество Джексона Поллока
11. Английский поп-арт.
12. Американский поп-арт



13. Творчество Энди Уорхола
14. Фотореализм: история, основные участники
15. Минимализм: теория, история, основные участники
16. Искусство действия: хеппенинг, перформанс, флюксеус
17. Концептуализм: теория и история
18. Ленд-арт.
19. Арте повера.
20. Творчество Йозефа Бойса
21. 1980е – возвращение живописи.
22. Стрит-арт в США и Европе
23. Молодые британские художники

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

##### **Учебная**

1. Калинина О. А. История изобразительного искусства  
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
4. Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
5. Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>
6. Ревалд Дж. История импрессионизма <https://imwerden.de/publ-3284.html>
7. Постимпрессионизм <https://imwerden.de/publ-3285.html>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Искусство Франции и Германии рубежа XIX-XX века**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Кризис классической системы искусства и недовольство академическим художественным образованием как факторы влияния на формирование языка авангардного искусства
2. Поиск новых художественных ориентиров: примитивное искусство малых цивилизаций, Африканская пластика и детское творчество.
3. Проблема цвета и формы в творчестве экспрессионистов и фовистов: сравнительный анализ
4. Трансформация женских образов в произведениях фовистов и экспрессионистов.
5. Особенности трактовки религиозного сюжета в творчестве Жоржа Руо

## **Литература**

Голомшток И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке : [очерки] / Игорь Голомшток. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 295 с.

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.- 246 с.

Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : художники и их концепции, произведения и теории / Валерий С. Турчин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 644 с.

## **Тема 2. Кубизм: начало интеллектуального искусства**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль Поля Сезанна в формировании принципов кубизма
2. Творческий метод Пабло Пикассо: аналитический кубизм как новая форма интеллектуального искусства
3. Выражение принципов кубизма в пластике Парижской школы. Негативный объём в работах А. Архипенко и Н. Габо. Геометризация и simultaneity в скульптурах Я. Липшица.
4. Кубизм как художественный приём в произведениях группы «Пюто».
5. Кубизм в архитектуре Й. Гочара и Й. Чочола: предпосылки к формированию стиля ар деко.

## **Литература**

Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм : Европа. Америка. Россия, 1906-1920 : [альбом] / Валентина Крючкова. - М. : Галарт : ОЛМА-Пресс, 2000. - 176 с.

Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Скидан А. Сдвиг по фазе зеркала / Александр Скидан // Новый мир искусства. - 2007. - N 3. - С. 67-68. - Рец. на кн.: Тейлор Б. Art today. Актуальное искусство. 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; пер. с англ. Э. Д. Меленевской.- М.: Слово, 2006.

## **Тема 3. Итальянский футуризм**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Внутренние противоречия футуризма: периодизация и локальные различия
2. Взаимовлияние изобразительного искусства и литературного манифеста в практиках на примере типографических экспериментов и звукоподражательной поэзии Ф.Т. Маринетти
3. Особенности развития футуристической скульптуры: освоение новых приёмов и материалов.
4. Образ архитектуры будущего: «Новый город» А. Сант`Элиа и “аэроживопись” В. Марки

## **Литература**

Голомшток И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке : [очерки] / Игорь Голомшток. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 295 с.

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.- 246 с.

Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : художники и их концепции, произведения и теории / Валерий С. Турчин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 644 с.

## **Тема 4. Дадаизм и концепция анти-искусства**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социокультурные предпосылки формирования дадаизма
  2. Тема коллажа в творчестве немецких дадаистов
  3. Дада и «новая вещественность»
  4. Марсель Дюшан и реди-мейд
- Выступление студентов с докладами

## **Литература**

Рихтер Х. Дада - искусство и антиискусство : вклад дадаистов в искусство XX века : комментированное изд. с прил. библиографии дада / Ханс Рихтер ; [пер. с нем. Т. Набатниковой]. - [Москва] : Гилея, сор. 2014. - 356с.

Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.- 246 с.

Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : художники и их концепции, произведения и теории / Валерий С. Турчин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 644 с.

## **Тема 5. Абстрактное искусство и конструктивизм**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Теория и творчество В. Кандинского. Тратат «О духовном в искусстве»
2. Супрематическая теория К. Малевича.
3. Революция системы художественного образования: ВХУТЕМАС и Баухаус
4. Архитектура раннего модернизма. Концепции минимального жилья и механистическая эстетика в проектах В. Гропиуса и Ле Корбюзье
5. Рационалистические тенденции в советской архитектуре 20-х годов XX века. Реализованные проекты и «бумажная архитектура»

### **Литература:**

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.- 246 с.

Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : художники и их концепции, произведения и теории / Валерий С. Турчин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 644 с.

Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том I : ВО - Магистратура. - 1. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.

## **Тема 6. 20е-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Обращение к фигуративности и «академический поворот» в искусстве 20х-30х-годов
2. Особенности стиля ар деко : характеристика стиля, периодизация, региональная специфика
3. Тема «нового человека» в творчестве советских художников 30х годов XX века

### **Литература**

Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. - М. : Галарт, 1994. - 294с.

Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том I : ВО - Магистратура. - 1. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.

Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Скидан А. Сдвиг по фазе зеркала / Александр Скидан // Новый мир искусства. - 2007. - N 3. - С. 67-68. - Рец. на кн.: Тейлор Б. Art today. Актуальное искусство. 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; пер. с англ. Э. Д. Меленевской.- М.: Слово, 2006.

## **Тема 7. Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Европейская художественная сцена послевоенного времени: абстракция как форма эскапизма
2. Мифологизация переживания военного времени в творчестве Й. Бойса
3. Новые истоки вдохновения: влияние творчества душевнобольных и детских рисунков на творчество объединения КоБрА и представителей течения Ар Брют
4. Нью-йоркская школа: живопись действия и живопись цветочных полей

#### **Литература**

Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

### **Тема 8. Поп-арт. «Искусство массового производства»**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Массмедийная культура США как источник влияния на эстетическую программу поп-арта
2. Поп-арт в Великобритании: деятельность “Независимой группы” Лондонского Института современного искусства
3. Американский поп-арт и критика консьюмеризма
4. Фотореализм в живописи и пластике.

#### **Литература:**

Уорхол Э. Философия Энди Уорхола : (от А к Б и наоборот) / Энди Уорхол ; [пер. Северская Г.]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 267 с.

Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

### **Тема 9. Концептуализм и концептуальное искусство**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Идея серийного производства в работах минималистов
2. Концепция “обнуления искусства” как основная идея минимализма
3. Дихотомия “места” и “не-места” в контексте искусства ленд-арта. Проблема сайт-специфичности объекта.
4. Постминимализм. Тема эмоционального воздействия пространства на зрителя в объектах Ричарда Серра
5. Теоретические основания концептуализма: Д. Кошут и С. Левитт
6. Постструктуралистская критика модернизма в работах Р. Краусс

#### **Литература:**

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Розалинд Краусс ; [пер. с англ. А. Матвеева, К. Кистьяковская, А. Обухова]. - Москва : Худож. журн., 2003. - 317 с. Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

### **Тема 10. Искусство «новой волны»**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Тема апроприации в искусстве трансавангарда
2. Новый экспрессионизм в Германии: работа с перформативными формами
3. «Капиталистический реализм» З. Польке
4. Тема памяти в творчестве Х.Рихтера

#### **Литература:**

Кулик И. Симультантные реальности Зигмара Польке[Текст] / И. Кулик// Диалог искусств. - 2012. - № 6. - С. 90-93

Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Скидан А. Сдвиг по фазе зеркала / Александр Скидан // Новый мир искусства. - 2007. - N 3. - С. 67-68. - Рец. на кн.: Тейлор Б. Art today. Актуальное искусство. 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; пер. с англ. Э. Д. Меленевской.- М.: Слово, 2006.

## **Тема 11. Искусство 90х годов XX века**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Категория кэмп в постмодернистских практиках
2. Формы выражения и ареал распространения граффити в 90е годы. Проблема «раскола» внутри течения
3. Феминистическая критика института искусства в работах Guerilla girls
4. Деконструкция содержания киноискусства в творчестве М. Барни и Д. Гордона

### **Литература:**

Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия : [пер. с итал.]. - М. : Худож. журн., 2003. - 214 с.

Бредихина Л., Дипуэлл К. Гендерная теория и искусство : антология: 1970-2000 : пер. с англ. / Ин-т гендерной и соц. политики ; под ред.: Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. - М. : РОССПЭН, 2005. - 587 с.

Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Скидан А. Сдвиг по фазе зеркала / Александр Скидан // Новый мир искусства. - 2007. - N 3. - С. 67-68. - Рец. на кн.: Тейлор Б. Art today. Актуальное искусство. 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; пер. с англ. Э. Д. Меленевской.- М.: Слово, 2006.

## **Тема 12. Современное искусство Китая**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Новая трактовка реалистической живописи: преобразование традиции Максимова в работах Лю Ксяодуна и Ло Чжунгли
2. Инсталляционные практики в Китае. Проблема дешёвого китайского труда и массового производства в работах Суй Дзянго
3. Политический подтекст в произведениях Сунь Юань, Пэнь Юй и Ай Вейвэй.

### **Литература**

Минлу Г. Современное искусство Китая: кризис? // Искусство [Электронный ресурс] URL: <http://iskusstvo-info.ru/sovremennoe-iskusstvo-kitaya-krizis/> режим доступа: свободный

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада). Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен описать и проанализировать произведения, представленные в экспозиции Галереи стран Европы и Америки XIX-XX века ГМИИ им. Пушкина, провести анализ источников и литературы. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки конца XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв..

Задачи:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур;
- УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ОПК-2 способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;
- ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;
- ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;
- ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;
- ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ
- ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

– методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства;



- базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории современного искусства;
- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.;
- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.;

Уметь

- критически анализировать различные подходы к изучению истории современного искусства;
- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;
- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;
- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;

Владеть

- познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства;
- понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;
- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

